

L'architecture du Temple de Mâcon

Les travaux en seront terminés en 1967.

L'architecte est Oskar Bitterli, Zurichois et les travaux suivis par le Cabinet d'architectes Augros/Oeschelin. C'est donc une architecture moderne des années de l'époque mais respectant les fondamentaux de l'organisation des lieux.

La simplicité, la mise en valeur de la chaire, de la lumière, de l'acoustique.

La croix de Jésus est vide, ce qui signifie que nous prêchons un Christ vivant et non que nous devons nous sentir culpabilisés par une image de souffrances, car le chrétien est pardonné une bonne fois pour toute et donc appelé à vivre d'abord.

La place de la chaire, face aux fidèles, dit que la Parole est au centre de l'assemblée et qu'elle est centrale dans notre culte, afin que la prédication du Pasteur soit audible de tous. Car la prédication, sur les paroles bibliques, ancien et nouveau testament, est la partie importante du culte, riche en enseignement et commentaires.

Sur la table, qui est une table symbolisant la table du dernier repas pris par Jésus le soir de la fête de la Pâque juive, est celle où nous célébrons la Cène (en latin la cena, le dîner) qui est pensée comme une commémoration et non le renouvellement du sacrifice du Christ, qui est la théologie catholique romaine.

Sur cette table il y a une Bible, offerte par Monseigneur Hermil curé de Saint-Vincent, qui vient dire que le temps cultuel est centré sur sa lecture et son commentaire actualisé (pour le fidèle catholique romain, c'est la célébration de la messe, donc de l'eucharistie). Pour le Protestant, c'est la Parole qui nourrit le fidèle.

La lumière est tamisée par deux vitraux latéraux conçus par Frère Éric de Taizé, ils représentent le Buisson ardent et Élie ravitaillé par les corbeaux dans le désert.

L'acoustique permet la mise en valeur de la voix du Pasteur et de l'orgue, troisième élément de l'organisation du temple qui met au centre la musique et le chant comme prière offerte à Dieu : " chanter c'est prier deux fois " dit Luther ; celui-ci, situé en hauteur, permet de donner ainsi toute sa mesure pour soutenir les chants des cantiques et être aussi apprécié pour des concerts. Cet orgue a été financé par la paroisse Suisse de Zurich et par des dons importants de paroissiens.

Les trois cloches, également offertes par Zurich, ont été mises en place et accordées quelques mois plus tard. Le Temple peut recevoir, en places assises, 250 personnes.